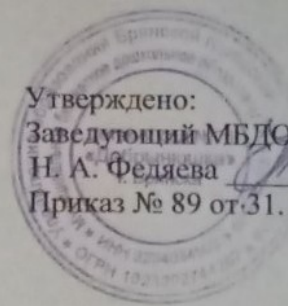


Принято:
педагогическим советом
протокол № 1
от 31. 08. 2021г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ д/с № 26
Н. А. Федяева
Приказ № 89 от 31. 08. 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«СКАЗКОТЕРАПИЯ»
(младший дошкольный возраст)**

Программу составил:
педагог-психолог
Кирюшина Галина Владимировна

2021 – 2022 учебный год

Содержание

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цели и задачи Программы _____	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы _____	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих «Сказкотерапию» _____	6
1.5. Режим оказания дополнительных платных образовательных услуг ____	11
1.6. Планируемые результаты _____	12

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Описание образовательной деятельности _____	14
2.2. Описание методов и средств реализации Программы _____	14
2.3. Перспективное планирование занятий по сказкотерапии для детей 3 – 4 лет на 2021 – 2022 учебный год _____	17
2.4. Диагностический материал для оценки результатов освоения Программы _____	25
2.4.1. Оценка развития речевой сферы _____	25
2.4.2. Оценка развития эмоциональной сферы _____	25
2.4.3. Оценка развития кругозора _____	26
2.4.4. Оценка проявления творчества через совместное составление словесных описаний _____	26

3. Организационный раздел Программы

3.1. Условия пространства и времени _____	29
3.2. Учебный план, календарный учебный график, расписание занятий на 2021 – 2022 учебный год _____	29
3.3. Охрана здоровья воспитанников _____	30
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы _____	31
3.5. Перечень литературных источников _____	31

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается её модель. В основе развития личности лежит овладение речью. Поэтому следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учётом свойств его личности.

Развивающее обучение ставит своей целью не формирование знаний, умений и навыков, а развитие личности ребёнка. Сказкотерапия предоставляет ребёнку возможность самореализации, проявления своей индивидуальности в разных видах творческой деятельности (придумывание собственных сказок, их драматизация, фантазирование по музыкальной композиции, психогимнастика, пантомимические и ритмические загадки, создание психологических портретов героев в проблемных ситуациях, показ разных видов театров). Через использование сказок, психогимнастических этюдов развиваются свойства личности ребёнка.

Сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. Освоение позиции «Я» в сказкотерапии позволяет личности отреагировать на предполагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнять значения средств языковой выразительности в языке жестов, мимике, поз, движений.

Новизна данной программы заключается в том, что она предусматривает непрерывное развитие ребёнка на протяжении всего дошкольного возраста, с учётом динамики развития каждого психического процесса и каждой сферы психики течение каждого года.

Рабочая программа разработана на основе программы О. А. Шороховой «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия».

Адресат программы: Рабочая программа «Сказкотерапия» способствует развитию языковой личности и межличностного общения детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по речевому и социально-коммуникативному направлению.

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- Декларацией прав ребёнка;

- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Гигиеническими требованиями к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, Санитарно-эпидемиологические правила – СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013г. №26;
- Уставом МБДОУ детского сада № 26 «Добрынюшка» г. Брянска;
- Программой «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия» Шороховой О. А.;
- Учётом закономерностей развития связной речи и языковой личности, сформулированных в исследованиях Г. И. Богина, Л. С. Выготского, А. Н. Гвоздева, Н. И. Жинкина, Ю. Н. Караулова, А. А. Леонтьева, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейна, А. М. Шахнаровича, Д. Б. Эльконина;
- Учётом психологических аспектов использования сказок, психогимнастических этюдов в развитии свойств личности ребёнка (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И. В. Вачкова, Л. Д. Коротковой, М. И. Чистяковой).

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: Развитие языковой личности дошкольника.

Задачи Программы:

1. Развитие речевой сферы.
2. Развитие коммуникативной сферы.
3. Самовыражение в активном действии.
4. Обоснование детьми собственной точки зрения в речи-доказательстве.
5. Совместное составление детьми словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции.
6. Адекватное эмоциональное отреагирование дошкольниками собственного негативного опыта в действии, ритме и слове.
7. Оценка детьми собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков.
8. Словесные рассуждения дошкольников относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС рабочая программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использования разнообразия для обогащения образовательного процесса, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства.* Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.
3. *Позитивная социализация.* Освоение ребёнком культурных норм, образов поведения, общение с другими людьми, приобщение к традициям происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и детьми.
4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых.* Ценностная ориентация на достоинство каждого ребёнка.
5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Активное участие всех субъектов образовательных отношений (детей и взрослых).
6. *Сотрудничество ДООУ с семьей.* Уважение семейных ценностей и традиций в реализации Программы.
7. *Индивидуализация образования.* Учёт индивидуальных и возрастно-психологических особенностей каждого ребёнка.
8. *Возрастная адекватность образования.* Подбор содержания, методов в соответствии с возрастными особенностями детей. Использование всех видов деятельности.
9. *Развивающее вариативное образование.* Ориентация на зону ближайшего развития ребёнка.
10. *Полнота содержания и интеграция образовательных областей.* Всестороннее развитие детей посредством различных видов детской активности.
11. *Принцип личностно-ориентированного подхода* (Г.А. Цукерман, Ш. А. Амонашвили) предлагает выбор и построение материала исходя из индивидуальности каждого ребёнка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

Содержание программы строится

- на закономерностях развития связной речи и языковой личности, сформулированных в исследованиях Г. И. Богина, Л. С. Выготского, А. Н. Гвоздева, Н. И. Жинкина, Ю. Н. Караулова, А. А. Леонтьева, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейна, А. М. Шахнаровича, Д. Б. Эльконина;
- на нетрадиционных подходах к методике обучения родному языку дошкольников: пересказыванию от лица литературного героя, составлению наглядной пространственной модели к произведению, смысловой группировке текста, творческих заданий на развитие словесного творчества (Л. М. Гурович, И. Я. Базик, Н. В. Захарюты, Н. В. Гавриш, Л. В. Ворошниной, О. С. Ушаковой);
- на практических аспектах использования сказок, психогимнастических этюдов в развитии свойств личности ребёнка (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И. В. Вачкова, Л. Д. Коротковой, М. И. Чистяковой).

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих «Сказкотерапию»

Контингент воспитанников младших групп ДОУ: 106 человек

Возрастная группа	Количество групп	Количество детей
Младшая группа, от 3 до 4 лет	1	15

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3 – 4 лет

Три года – это возраст, когда ребёнок вступает в период дошкольного детства.

Развитие личности

Четвёртый год жизни характеризуется **двумя качественно новыми чертами**. Одна связана с формированием личности ребёнка, другая – с формированием его деятельности.

В психике ребёнка возникают новообразования, самой значительной из которых является самооценка и связанное с ней стремление соответствовать требованиям взрослых, быть хорошим.

Элементы самосознания у ребёнка 3 – 4 лет проявляются в не всегда удачном противопоставлении себя окружающим. Поэтому конец третьего и частично четвёртый год жизни называют «кризисным» возрастом, которому свойственны вспышки негативизма, упрямства, неустойчивость настроения.

Вторая особенность состоит в том, что действия детей в игре, рисовании, конструировании приобретают намеренный характер, что позволяет малышам создавать какой-то конкретный образ (в рисовании, лепке), возводить постройки, выполнять определённую роль в игре и т. д. Произвольность действий важны для развития ребёнка, но на четвертом году его жизни они только формируются. Поэтому деятельность носит неустойчивый характер.

Развитие психических процессов

Годы дошкольного детства – это годы интенсивного психического развития и появления новых, ранее отсутствовавших психических особенностей. **Ведущей потребностью** ребёнка данного возраста является потребность в общении, уважении, признании самостоятельности. **Ведущая деятельность** – игровая. В этот период происходит переход от манипулятивной игры к ролевой.

Восприятие. Ведущей познавательной функцией является восприятие. Восприятие создаёт фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения.

При восприятии он видит не все характеристики предмета, а только наиболее яркие: трава зелёная, лимон кислый и жёлтый. Действуя с предметами, ребёнок начинает обнаруживать их отдельные качества, постигать разнообразие свойств. Это развивает его способность отделять свойства от предмета, замечать похожие качества в разных предметах и разные в одном.

Внимание. Способность детей управлять своим вниманием очень невелика. По-прежнему сложно направить внимание ребёнка на предмет с помощью словесных указаний. Чтобы переключить его внимание с объекта на объект, часто требуется неоднократно повторять инструкцию. Объём внимания с двух объектов в начале года возрастает до четырех к концу года. Ребёнок может удерживать активное внимание в течение 7 – 8 минут. Внимание носит произвольный характер, его устойчивость зависит от характера деятельности. На устойчивость внимания отрицательно влияет импульсивность поведения ребёнка, желание немедленно получить понравившийся предмет, ответить, сделать что-то.

Память. Процессы памяти остаются произвольными. По-прежнему преобладает узнавание. Объём памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен.

Дети данного возраста в начале года могут запомнить при помощи наглядно-образной и слуховой вербальной памяти два объекта, к концу года – до четырёх объектов.

Ребёнок хорошо запоминает всё, что представляет для него жизненный интерес, вызывает сильный эмоциональный отклик. Прочно усваивается информация, которую он видит и слышит много раз. Хорошо развита двигательная память: лучше запоминается то, что было связано с собственным движением.

Мышление. В 3 – 4 года ребёнок пытается анализировать то, что видит вокруг себя; сравнивать предметы друг с другом и выводить заключение об их взаимозависимостях. Дети постепенно получают элементарное представление о природе и быте людей. Ребёнок сам стремится объяснить то, что видит вокруг. Правда, понять его порой бывает трудно, поскольку следствие он зачастую принимает за причину факта.

Сравнивают, анализируют младшие дошкольники в наглядно-действенном плане. Но у части детей уже начинает проявляться способность решать задачи по представлению. Дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделять отличия по другим признакам. Могут обобщать предметы по цвету (это всё красное), форме (это всё круглое), величине (это всё маленькое).

На четвёртом году жизни дети чаще пользуются в разговоре родовыми понятиями типа игрушки, одежда, фрукты, овощи.

Воображение. На четвёртом году жизни воображение у ребёнка развито слабо. Малыша можно легко уговорить действовать с предметами, перевоплощая их (например, использовать палочку как термометр), но элементы «активного» воображения лишь начинают формироваться.

У младших дошкольников замысел рождается нередко после того, как выполнено действие. А если и формулируется до начала деятельности, то очень неустойчиво. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации, например, при встрече с трудностями или при изменении ситуации. Само возникновение замысла происходит стихийно, под влиянием ситуации, предмета, кратковременного эмоционального переживания. Малыши ещё не умеют направлять своё воображение.

Речь. Речь детей в основном продолжает оставаться ситуативной и диалогической, но становится более сложной и развёрнутой. Словарный запас увеличивается за год в среднем до 1500 слов. Индивидуальные различия колеблются от 600 до 2300 слов. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения.

В речи детей четвёртого года жизни имеется ещё одна особенность: занимаясь каким-либо делом, дети часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью – «приборматыванием». Эти «разговоры с собой» имеют огромное значение для развития детей. С их помощью ребёнок удерживает в памяти, поставленные им перед собой цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, наконец, выполняет на словах действия, которые опускает в реальности.

Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными.

Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость.

На пятом году жизни у детей в процессе развития способностей происходит становление таких важнейших личностных характеристик, как произвольность и осознанность собственных действий. У детей происходит переход от выделения своего «Я» в мире через сопереживание другим к активному содействию, освоение основных нравственных норм и выявление ценностей. Взаимодействие детей друг с другом, воспитателя с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества.

Ведущей деятельностью данного возраста становится сюжетно ролевая игра. Ребёнок начинает выделять для себя структуру игры: сюжет, роли, игровые действия. В других деятельности также появляется ориентировка не только на отдельные признаки и стороны действительности, но и на их взаимосвязи. Ребёнок выделяет для себя на образном уровне связи и отношения между отдельными предметами и их частями.

Самым важным в этом возрасте является развитие способности к наглядному моделированию. Именно наглядные модели позволяют ребёнку важные для решения задачи связи и отношения между предметами. Основной тип моделей, действия с которыми осваивают дети, – это графический план, используемый, прежде всего при ознакомлении с пространственными отношениями, а также графические модели предметов, необходимые для решения конструктивных задач.

На пятом году жизни продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребёнку выражать своё отношение к действительности. Однако дети уже не только используют отдельные символические средства (цвет, величину), но и отношения между ними (сочетание цветов).

В области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют выдуманное различными деталями.

Дети пятого года жизни особенно сензитивны к звуковой стороне речи. Дети овладевают способом интонационного выделения звука в слове. Умея выделять простые звуки, они свободно делят слова на части, прохлопывая или прошагивая ритмико-слоговую структуру слов. Дети уже могут дифференцировать на слух твёрдые и мягкие согласные звуки; легко определяют первый звук в словах. Дети четырёх лет уже лучше могут управлять своими руками, координировать движение, действовать синхронно обеими руками и точно управлять пальцами.

Дети пятого года жизни могут прослеживать некоторые причинно-следственные зависимости, их интересуется структура и свойство различных объектов. На первое место выступает развитие познавательных и творческих способностей через овладение действием замещения, а затем построение и использование простейших пространственно-временных моделей.

Дети средней группы проявляют большую самостоятельность в приобретении опыта. Благодаря этому развивается способность детей к решению познавательных задач, поддерживается познавательная активность.

Дети начинают выделять количество и величину среди других свойств и отношений предметов, овладевают некоторыми действиями, требующими

для сравнения предметов по величине и количеству, что создает достаточный фундамент для математического развития детей.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7 – 8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

У детей идёт активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности.

Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. Они радуются похвале, но на неодобрение или замечание часто реагируют остро-эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду. Ранимость ребёнка 4 – 5 лет – это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста.

На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, начинается осознание своей половой принадлежности. Дети отмечают внешнее различие между мальчиками и девочками.

Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребёнок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Дети любят играть словами, их привлекают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Именно в этом возрасте детям необходимо много читать: они это любят и быстро запоминают прочитанное.

Необходимо обращать внимание на правильную освещённость помещения. Особенность хрусталика глаза среднего дошкольника в том, что он имеет более плоскую, чем у взрослых, форму. Отсюда некоторая дальновзоркость. При неправильной позе ребёнка за столом и недостаточном

освещении во время рисования, рассматривания мелких изображений возникает перенапряжённость зрения и может развиваться близорукость.

1.5. Режим оказания дополнительных платных образовательных услуг

1. Организация образовательного процесса регламентируется годовым расписанием проведения занятий в порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг.
2. Режим и продолжительность оказания дополнительных платных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.
3. Занятия проводятся один раз в неделю. Во второй младшей группе длительность сеансов 15 – 20 минут.
4. В качестве форм организации образовательного процесса применяются:
 - групповые занятия;
 - открытые занятия для родителей.

Структура учебного плана включает специальные учебные занятия, перечень которых формируется на основе анализа запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

К сказкотерапии относятся специальные занятия по дополнительной программе:

№ п/п	Наименование дополнительной образовательной услуги	Возраст детей	Форма организации
1.	Сказкотерапия	3 – 4 года	групповая

Групповые занятия

Программа рассчитана на дошкольников с нормой развития. Состав подгруппы не должен превышать 15 человек.

Состав группы

Участие дошкольников с разными чертами характера, уровнем развития связной речи динамизирует ход сказкотерапии. Однако, в группе не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребёнка. Желательно включить ребёнка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике и ритме.

1.6. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- Развитие речевой сферы: умение обосновывать собственную точку зрения в речи-доказательстве, словесные рассуждения дошкольников относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов, речевая оценка детьми собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков.
- Развитие эмоциональной сферы: самовыражение в активном действии, адекватное эмоциональное отреагирование собственного негативного опыта в действии, ритме и слове.
- Способность оценивать собственные и чужие устные сообщения и эмоциональные поступки.
- Расширение собственного кругозора.
- Проявление творчества через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В ходе организации образовательной деятельности необходимо создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Индивидуальная динамика и перспективы развития детей фиксируются в виде таблиц.

Для проведения педагогической диагностики используются следующие методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов детской деятельности;
- диагностическая ситуация;
- диагностическое задание.

Срок реализации Программы: 1 год

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Описание образовательной деятельности

Занятия проводятся в помещении с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил.

Основные направления работы (образовательные области)

- Социально-коммуникативное
- Речевое развитие

2.2. Описание методов и средств реализации Программы

Методы работы:

- показ;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- проблемно-поисковый.

Основные методические приёмы:

В системе работы по сказкотерапии выделены **3 этапа работы** с дошкольниками.

1. Познавательная-аффективная ориентировка.

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.

Игровые приёмы: словесная режиссёрская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2. Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.

Цели: овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развёрнутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнении выразительных движений и ритмического рисунка.

Игровые приёмы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3. Выражение замещающей потребности.

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний – потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приёмы: для младшего дошкольного возраста – совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста – фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

Речевые игры широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приёмами. Они помогают понять эмоциональные состояния и поступки персонажей, углубляют осознание собственных чувств, подводят к употреблению уместных языковых средств.

Это обогащает словарь, а также качественно влияет на возникновение интереса к языковому богатству и самостоятельному словесному творчеству.

Игровые методы и приёмы используются в определённой последовательности с учётом возрастных особенностей детей.

Словесная режиссёрская игра.

С помощью лексических средств дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки, формируют собственное отношение к героям с помощью образных выражений.

С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных, а для старших дошкольников – интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героев. У детей вырабатывается интонационное чутьё, сила голоса, дикция. Такие упражнения служат опорой для развития эмоциональности, выразительности, живости.

Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на понимание смысловых оттенков слова, уточнение значений.

Психогимнастика.

Упражнения побуждают к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела, способствуют нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме ребёнка. Под руководством взрослого дети изучают различные состояния, учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций в ритме.

Словесное комментирование.

Вопросы, предлагаемые после сказки помогают довести до детей замысел сказки, вызвать эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по содержанию. Игры на угадывание эмоциональных состояний дети учатся отбирать слова, описывающие мимику, позы, движения персонажей в проблемной ситуации. Подобные упражнения активизируют лексику, сосредотачивают внимание дошкольника на значении слова, способствуют развитию самоконтроля.

Совместная словесная импровизация.

Взрослый предлагает разыгрывать отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети.

2.3. Перспективное планирование занятий по сказкотерапии для детей 3 – 4 лет на 2021 – 2022 учебный год

Неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Месяц					
Октябрь	Сказкотерапия 1 «Корова»	Сказкотерапия 2 «Корова»	Сказкотерапия 3 «Корова»	Сказкотерапия 4 «Кот Васька»	Сказкотерапия 5 «Кот Васька»

	<p>Бурёнка» Цель: Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; знакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно имитировать голоса животных с разной интонацией и громкостью. Учить передавать ритмизацией природные явления; побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения М. И. Глинка «Марш Черномора», Ф. Шопен Skerzo № 1, Д. Д. Шостакович «Праздничная увертюра»</p>	<p>Бурёнка» Цель: Учить угадывать по выразительному исполнению образов сказочных героев и их аффективные состояния; учить передавать ритмизацией природные явления; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма музыкальной композиции; активизировать в речи детей уменьшительно-ласкательные названия животных и формы повелительного наклонения глаголов; учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения М. И. Глинка «Марш Черномора», Ф. Шопен Skerzo № 1, Д. Д. Шостакович «Праздничная увертюра»</p>	<p>Бурёнка» Цель: Учить детей адекватно передавать собственное аффективное состояние в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения Ф. Шопен Skerzo № 1, Д. Д. Шостакович «Праздничная увертюра»</p>	<p>Цель: Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений; знакомить с оттеночными характеристиками слов; знакомить с формой повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно имитировать голос животного с соответствующей интонацией. Учить передавать ритмизацией образ движений героев; побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения И. С. Бах Concerto № 2; К. М. фон Вебер Overture Zu «Euryanthe»; Р. Шуман Traumerei</p>	<p>Цель: Учить угадывать по выразительному исполнению движения героев их состояния; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов; учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения И. С. Бах Concerto № 2; К. М. фон Вебер Overture Zu «Euryanthe»; Р. Шуман Traumerei</p>
Неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Месяц					
Ноябрь	<p>Сказкотерапия 6 «Кот Васька» Цель: Учить детей адекватно передавать собственные</p>	<p>Сказкотерапия 7 «Добрая темнота» Цель: Воспитывать умение детей по настроению музыки</p>	<p>Сказкотерапия 7 «Добрая темнота» (повторение) Цель: Воспитывать умение детей по</p>	<p>Сказкотерапия 8 «Добрая темнота» Цель: Учить угадывать по выразительному</p>	

	<p>аффективные состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения К. М. фон Вебер Overture Zu «Euryanthe»; Р. Шуман Traumerei</p>	<p>догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; знакомить с оттеночными характеристиками слов; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно имитировать звон колокольчиков, голос злого и доброго гнома с разной силой голоса. Учить передавать ритмизацией образ действий предмета; побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения И. С. Бах Sonata Es-dur; А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; знакомить с оттеночными характеристиками слов; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно имитировать звон колокольчиков, голос злого и доброго гнома с разной силой голоса. Учить передавать ритмизацией образ действий предмета; побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения И. С. Бах Sonata Es-dur; А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией действия предмета; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов; учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14; И. С. Бах Соната Es-dur</p>
--	--	---	---	--

Неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Месяц			
Декабрь	<p>Сказкотерапия 8 «Добрая темнота» (повторение) Цель: Учить угадывать по выразительному</p>	<p>Сказкотерапия 9 «Добрая темнота» Цель: Учить детей адекватно передавать собственные аффективные</p>	<p>Сказкотерапия 9 «Добрая темнота» (повторение) Цель: Учить детей адекватно передавать</p>

	<p>исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией действия предмета; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов; учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14; И. С. Бах Соната Es-dur</p>	<p>состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>
--	---	--	--

Неделя	4 неделя	5 неделя
Месяц		
Январь	<p>Сказкотерапия 10 «Цыплёнок-хвастунишка» Цель: Воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях</p>	<p>Сказкотерапия 10 «Цыплёнок-хвастунишка» (повторение) Цель: Воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях</p>

<p>героев; знакомить с признаками и действиями предметов; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях. Учить передавать ритмизацией движения героев сказки; побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>героев; знакомить с признаками и действиями предметов; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях. Учить передавать ритмизацией движения героев сказки; побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>
--	--

Неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Месяц				
Февраль	Сказкотерапия 10 «Цыплёнок-хвастунишка» (повторение) Цель: Воспитывать	Сказкотерапия 11 «Цыплёнок-хвастунишка» Цель: Учить угадывать по	Сказкотерапия 11 «Цыплёнок-хвастунишка» (повторение) Цель: Учить	Сказкотерапия 11 «Цыплёнок-хвастунишка» (повторение) Цель: Учить

	<p>умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; знакомить с признаками и действиями предметов; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях. Учить передавать ритмизацией движения героев сказки; побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>выразительному исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией действия героя в проблемных ситуациях; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей признаки, действия предметов, глаголы повелительного наклонения; учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>угадывать по выразительному исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией действия героя в проблемных ситуациях; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей признаки, действия предметов, глаголы повелительного наклонения; учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>угадывать по выразительному исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией действия героя в проблемных ситуациях; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей признаки, действия предметов, глаголы повелительного наклонения; учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>
--	---	---	--	--

Неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Месяц				
Март	<p>Сказкотерапия 12 «Цыплёнок-хвастунишка» Цель: Учить детей адекватно передавать</p>	<p>Сказкотерапия 12 «Цыплёнок-хвастунишка» (повторение) Цель: Учить детей адекватно</p>	<p>Сказкотерапия 12 «Цыплёнок-хвастунишка» (повторение) Цель: Учить детей адекватно</p>	<p>Сказкотерапия 13 «Ласковый цветок и сердитые тучки» Цель: Воспитывать умение по настроению музыки</p>

	<p>собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano Sonata № 14</p>	<p>догадываться о действиях героев; знакомить с образными выражениями; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях. Учить передавать ритмизацией природные явления; Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения Г. В. Свиридов «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина); А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>
--	---	--	--	--

Неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Месяц					
Апрель	<p>Сказкотерапия 13 «Ласковый цветок и сердитые тучки» (повторение)</p>	<p>Сказкотерапия 13 «Ласковый цветок и сердитые тучки» (повторение)</p>	<p>Сказкотерапия 14 «Ласковый цветок и сердитые тучки» Цель: Учить</p>	<p>Сказкотерапия 14 «Ласковый цветок и сердитые тучки» (повторение)</p>	<p>Сказкотерапия 14 «Ласковый цветок и сердитые тучки» (повторение)</p>

	<p>Цель: Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев; знакомить с образными выражениями; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях. Учить передавать ритмизацией природные явления; Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения Г. В. Свиридов «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина); А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>Цель: Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев; знакомить с образными выражениями; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов; подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях. Учить передавать ритмизацией природные явления; Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения Г. В. Свиридов «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина); А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>угадывать по выразительному исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией природные явления; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>Цель: Учить угадывать по выразительному исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией природные явления; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>Цель: Учить угадывать по выразительному исполнению движения героев их эмоциональные состояния; учить передавать ритмизацией природные явления; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Довести до детей замысел сказки; подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>
Неделя	2 неделя		3 неделя		4 неделя
Месяц					
Май	<p>Сказкотерапия 15 «Ласковый цветок и сердитые тучки» Цель: Учить детей адекватно передавать собственные аффективные</p>		<p>Сказкотерапия 15 «Ласковый цветок и сердитые тучки» (повторение) Цель: Учить детей адекватно передавать</p>		<p>Сказкотерапия 15 «Ласковый цветок и сердитые тучки» (повторение) Цель: Учить детей адекватно передавать</p>

<p>состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>	<p>собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове; развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации.</p> <p>Оборудование: Музыкальные произведения А. Вивальди Concerto g-moll; Л. ван Бетховен Piano sonata № 14</p>
---	---	---

2.4. Диагностический материал для оценки результатов освоения Программы

2.4.1. Оценка развития речевой сферы

Задание «Что подходит?»

Земцова О. Н. «Тесты для детей 3 – 4 лет» (с. 36 – 37).

Цель: Оценить развитие умения обосновывать собственную точку зрения в речи-доказательстве. Оценить уровень развития словесных рассуждений.

Ребёнку показывают 2 картинки, на каждой из которых изображено по 2 животных и по 3 предмета под картинкой. Около одного из этих животных есть предмет. Ребёнок должен выбрать из 3-х предложенных внизу предметов один, который подходит вместо знака вопроса. Объяснить, почему именно этот предмет он выбрал.

Оценка результата: Ребёнок должен самостоятельно выбрать подходящий предмет и объяснить свой выбор. Образец рассуждения: «Белочка любит орехи, а заяц – морковку. Поэтому здесь нужно нарисовать морковку, а не грибок и ёлочку».

Высокий уровень развития речевой сферы – Ребёнок самостоятельно выбрал оба подходящих предмета и объяснил свой выбор.

Средний уровень развития речевой сферы – Ребёнок самостоятельно выбрал один подходящий предмет и объяснил свой выбор, или выбрал два подходящих предмета, но не смог объяснить свой выбор.

Низкий уровень развития речевой сферы – Ребёнок самостоятельно выбрал один подходящий предмет и не объяснил свой выбор, или не смог самостоятельно выбрать ни одного подходящего предмета и объяснить свой выбор.

2.4.2. Оценка развития эмоциональной сферы

Задание «Что хорошо и что плохо?»

Земцова О. Н. «Тесты для детей 3 – 4 лет» (с. 104 – 105).

Цель: Оценить способность к адекватному эмоциональному реагированию собственного негативного опыта. Выявить способность оценивать собственные и чужие эмоциональные поступки.

Ребёнку показывают 7 картинок с изображением поступков детей: неопрятный мальчик вытирает рукавом нос, девочка чистит зубы, девочка перебегает дорогу перед движущимся грузовиком, мальчик стреляет в птиц из рогатки, мальчик бьёт девочку портфелем, девочка переводит бабушку через дорогу, мальчик не уступил старушке место в автобусе.

Ребёнок должен внимательно рассмотреть картинки и сказать, на каких из них дети поступают хорошо, а на каких – плохо? Что можно, а что нельзя делать?

Ребёнок должен уметь оценить своё поведение – когда он поступает хорошо, а когда плохо. Что можно, а что не следует делать.

Оценка результата:

Высокий уровень развития эмоциональной сферы – Ребёнок умеет оценивать своё поведение – когда он поступает хорошо, а когда плохо, что

можно, а что не следует делать. Ребёнок адекватно оценивает 6 – 7 чужих и собственных эмоциональных поступка в подобных ситуациях.

Средний уровень развития эмоциональной сферы – Ребёнок адекватно оценивает 4 – 5 чужих и собственных эмоциональных поступка в подобных ситуациях.

Низкий уровень развития эмоциональной сферы – Ребёнок не может адекватно оценить чужие и собственные эмоциональные поступки или адекватно оценил 1 – 3 чужих и собственных эмоциональных поступка в подобных ситуациях.

2.4.3. Оценка развития кругозора

Задание «Для чего нужны предметы?»

Земцова О. Н. «Тесты для детей 3 – 4 лет» (с. 73).

Цель: Выявить общую осведомлённость ребёнка.

Ребёнку предъявляют 6 картинок с предметами: часы, плита, коньки, градусник, телефон, зонт. Просят назвать эти предметы. Рассказать, для чего нужен каждый из них.

Оценка результата: Ребёнок должен уметь формулировать свою мысль в виде полных предложений, составлять из них небольшой рассказ.

Высокий уровень развития кругозора – Ребёнок правильно назвал 5 – 6 предметов и рассказал, для чего нужен каждый из них.

Средний уровень развития кругозора – Ребёнок правильно назвал 3 – 4 предмета и рассказал, для чего нужен каждый из 6 предметов, или ребёнок правильно назвал все предметы и рассказал, для чего нужны 3 – 5 предметов из 6.

Низкий уровень развития кругозора – Ребёнок не смог правильно назвать ни одного предмета и не рассказал, для чего они нужны, или ребёнок правильно назвал все предметы, но не рассказал, для чего они нужны, или ребёнок правильно не назвал ни одного предмета, но рассказал, для чего нужны 1 – 4 предмета из 6.

2.4.4. Оценка проявления творчества через совместное составление словесных описаний

Задание «Опиши игрушку»

Земцова О. Н. «Тесты для детей 3 – 4 лет» (с. 78).

Цель: Оценить развитие творчества через совместное составление словесных описаний.

Ребёнку показывают картинку с изображением игрушечного зайца с шариком в лапке и спрашивают как называется эта игрушка. Предлагают рассказать, какого она цвета, во что одета и как с ней можно играть.

Оценка результата: Ребёнок должен уметь составлять небольшой рассказ о предмете с элементами описания (не менее 3 – 4-х предложений).

Высокий уровень развития проявления творчества – Ребёнок составляет небольшой рассказ о предмете с элементами описания (не менее 3 – 4-х предложений).

Средний уровень развития проявления творчества – Ребёнок составляет небольшой рассказ о предмете с элементами описания (1 – 2 предложения).

Низкий уровень развития проявления творчества – Ребёнок не составляет небольшой рассказ о предмете с элементами описания или составляет с помощью взрослого.

**Сводная таблица результатов диагностики
освоения Программы «Сказкотерапия»
Младший дошкольный возраст
(3 – 4 года)**

Дата: _____ Педагог-психолог: _____

Ф. И. ребёнка	Развитие речевой	Развитие эмоциональной	Развитие кругозора	Проявление творчества
---------------	------------------	------------------------	--------------------	-----------------------

	сферы Задание «Что подходит?»	сферы Задание «Что хорошо и что плохо?»	Задание «Для чего нужны предметы?»	Задание «Опиши игрушку»
Общий уровень по группе, (%):				
Высокий				
Средний				
Низкий				

3. Организационный раздел Программы

3.1. Условия пространства и времени

Наиболее удобное место для проведения сказкотерапии – отдельное, небольшое по размерам, хорошо освещённое помещение.

Комната должна быть освобождена от лишней мебели, понадобятся лишь стульчики для детей, мягкий палас в центре комнаты, музыкальный центр. Не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание ребят.

Регулярность способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребёнка. Целесообразно иногда повторять сеансы сказкотерапии.

В отдельных случаях временные рамки сказкотерапии могут изменяться. Когда игра эмоционально захватывает детей, взрослый должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности. Можно отвести больше времени на упражнение в напряжении и расслаблении под музыку.

Если у дошкольников возникает утомление, взрослому следует прекратить сказкотерапию и плавно переключить внимание на другой вид деятельности: вылепить из пластилина фигурки героев, сделать зарисовки к эпизодам сказки, поиграть в кляксы (*посмотри, на что из сказки похоже?, сделай кляксу-капризу, доброго молодца, Змея Горыныча, ведьмы, доброй Настеньки и др.*).

3.2. Учебный план занятий по оказанию дополнительных платных образовательных услуг

Наименование услуги	Количество занятий (в месяц/пятидневную неделю/год)
	Младшая группа
Сказкотерапия	4/1
	15 – 20 мин.
	30

Расписание занятий по платной образовательной услуге «Сказкотерапия» на период с 01. 09. 2020 г. по 31. 05. 2021 г.

Наименование	Время	Длительность	Количество детей	Место
«Сказкотерапия»	Четверг	15 – 20 мин	15	Музыкальный зал

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

№ п/п	Содержание		
	1.	Продолжительность учебного года	Начало учебного года
	Окончание учебного года		31. 05. 2021 год
3.	Количество недель в учебном году (продолжительность)	32 недели	

	учебного года)	
4.	Продолжительность занятий	Продолжительность учебной недели – пять дней (суббота, воскресенье – выходной). Общее количество НОД в неделю: группы общеразвивающей направленности: - младшая группа – 1 НОД (по 20 мин);
5.	Праздничные дни	04.11.2020 – День народного единства 31.12.2020 – 10.01.2021 – новогодние праздники. 22.02. – 23.02.2021 – День защитника Отечества 8.03.2021 – Международный женский день 01.05 – 03.05.2021 – День Труда 08.05. – 10.05.2021 – День Победы 12.06. – 14.06.2020 – День России
6.	Перечень обязательных праздников, проводимых в младших группах ДОУ	
	Сентябрь	Физкультурные досуги по ПДД
	Октябрь	Осенний праздник во всех возрастных группах
	Декабрь	Новогодние праздники во всех группах
	Январь	Спортивный праздник «Зимушка-зима»
	Февраль	Празднование «Масленицы»
	Март	Праздник, посвященный женскому дню «8 Марта» во всех возрастных группах
	Апрель	Весенний праздник в младших и средних группах

3.3. Охрана здоровья воспитанников

Любая деятельность детей может осуществляться лишь под непосредственным контролем взрослого.

Освещение рабочих мест занятий – важнейший фактор создания комфортных условий в детском саду. При длительной работе в условиях недостаточной освещенности зрительное восприятие снижается, развивается близорукость, болезнь глаз, появляются головные боли. Из-за постоянного напряжения зрения наступает зрительное утомление, что часто приводит к нарушениям в координации действий, к замедлению деятельности, и может стать причиной несчастного случая.

Длительная работа в условиях сильной освещенности (выше установленных норм) может привести к болезненному состоянию – светоболезни, повышенной чувствительности глаз к свету с характерным слезотечением, воспалением слизистой оболочки или роговицы глаза.

Естественное освещение наиболее благотворно действует на зрение, поэтому основные помещения детского сада должны иметь непосредственное естественное освещение.

Требования безопасности при организации детской деятельности:

- помещения, в которых организуется деятельность детей, должны быть чистыми, светлыми, хорошо проветренными.
- все шкафы и полки должны быть надежно закреплены.
- оборудование, пособия, предметы убранства должны устанавливаться и размещаться с учётом их полной безопасности детей, необходимо размещать на полках и шкафах, высота которых не превышает уровня груди ребёнка.
- освещённость рабочего места, занимаемого каждым ребёнком должно соответствовать установленным санитарно-гигиеническим нормам.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Основной материал, который будет использоваться на занятиях по сказкотерапии:

- Различные виды театров
- Музыкальный центр
- Аудиозаписи классической музыки:

Автор произведения	Название произведения
И. С. Бах	Concerto № 2
И. С. Бах	Sonata Es-dur
Л. ван Бетховен	Piano Sonata № 14
К. М. фон Вебер	Overture Zu «Euryanthe»
А. Вивальди	Concerto g-moll
М. И. Глинка	«Марш Черномора»
Г. В. Свиридов	«Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина)
Ф. Шопен	Skerzo № 1
Д. Д. Шостакович	«Праздничная увертюра»
Р. Шуман	Traumerei

- Стулья
- Столы

Демонстрационные пособия

- Игрушки по темам
- Иллюстрации

3.5. Перечень литературных источников

1. Шорохова О. А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.
3. Земцова О. Н. Тесты для детей 3 – 4 лет: Учебн. пособие. – М.: Махаон, 2007.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006.
5. Практика сказкотерапии под ред. Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2004.