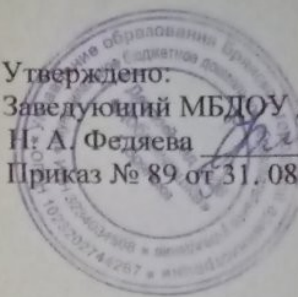


Принято:  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от 31. 08. 2021г.

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ д/с № 26  
Н. А. Федяева  
Приказ № 89 от 31. 08. 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«СТУДИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ»  
(старший дошкольный возраст)**

Программу составил:  
воспитатель  
Пыненкова Любовь Михайловна

2021 – 2022 учебный год

## Содержание

<b>1. Целевой раздел Программы</b>	
1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цели и задачи Программы _____	6
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы _____	7
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих «Студию развития творческих способностей» _____	8
1.5. Режим оказания дополнительных платных образовательных услуг ____	17
1.6. Планируемые результаты _____	19
<b>2. Содержательный раздел Программы</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности _____	21
2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации Программы _____	21
2.3. Перспективное планирование занятий для на 2021 – 2022 учебный год	29
2.3.1. Перспективный план занятий для детей 5-6 лет. _____	29
2.3.2. Перспективный план занятий для детей 6-7 лет. _____	35
2.4. Диагностический материал для оценки результатов освоения Программы _____	41
2.4.1. Педагогическая диагностика(мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет (старшая группа) _____	42
2.4.2. Педагогическая диагностика(мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет _____	44
<b>3. Организационный раздел Программы</b>	
3.1. Условия пространства и времени _____	48
3.2. Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год _____	49
3.3. Охрана здоровья воспитанников _____	50
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы _____	51
3.5. Перечень литературных источников _____	53

# 1. Целевой раздел Программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – наиболее любимый и доступный вид познания мира ребенком. Оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике, что ярко демонстрирует опыт работы педагогов в нетрадиционных техниках рисования.

Достоинством нетрадиционных техник являются: универсальность их использования, так как технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку; эффективность для создания выразительных образов, т. е. для проявления и развития детской одарённости в рисовании. Кроме того, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А., и методической разработки «Рисование с детьми дошкольного возраста:

нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». Авторы: Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, Ю. В. Слепцова, Т. В.

**Адресат программы:** Рабочая программа направлена на развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

**Программа составлена в соответствии:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 02.07.2021.)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан Пин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- Декларацией прав ребёнка;
- «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой;

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель:**

Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- Формировать художественное творчество. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Формировать и развивать восприятие красоты. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Научить техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности. Формировать умения и навыки детей в использовании изобразительных средств, обучать языку изобразительного искусства. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Формировать у детей сенсорные способности в разных видах художественной деятельности.
- Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.
- Научить детей освоению доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- Развивать индивидуальный творческий потенциал.
- Развивать детскую художественную одарённость.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с ФГОС рабочая программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использования разнообразия для обогащения образовательного процесса, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства.* Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

3. *Позитивная социализация.* Освоение ребёнком культурных норм, образов поведения, общение с другими людьми, приобщение к традициям происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и детьми.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых.* Ценностная ориентация на достоинство каждого ребёнка.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Активное участие всех субъектов образовательных отношений (детей и взрослых).

6. *Сотрудничество ДООУ с семьей.* Уважение семейных ценностей и традиций в реализации Программы.

7. *Индивидуализация образования.* Учёт индивидуальных и возрастно-психологических особенностей каждого ребёнка.

8. *Возрастная адекватность образования.* Подбор содержания, методов в соответствии с возрастными особенностями детей. Использование всех видов деятельности.

9. *Развивающее вариативное образование.* Ориентация на зону ближайшего развития ребёнка.

10. *Полнота содержания и интеграция образовательных областей.* Всестороннее развитие детей посредством различных видов детской активности.

11. Принцип лично-ориентированного подхода (Г.А. Цукерман, Ш. А. Амонашвили) предлагает выбор и построение материала исходя из индивидуальности каждого ребёнка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

#### **1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих «Студию развития творческих способностей»**

**Контингент воспитанников старших групп ДООУ: 107 человек**

**Контингент воспитанников подготовительных групп ДООУ: 64 человека**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество групп</b>	<b>Количество детей</b>
<b>Старшая группа, от 5 до 6 лет</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
<b>Подготовительная группа От 6 до 7 лет</b>	<b>1</b>	<b>12</b>

#### **Возрастные особенности развития детей шестого года жизни (от пяти до шести лет).**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см, при этом показатели роста детей подготовительной группы несколько выше, чем у детей шестого года жизни. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.



У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кисти рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непонятны и проявляются эпизодически.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами.

Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека — расширяются интеллектуальные возможности детей.

В старшем возрасте начинается собственно развитие различных форм наглядного моделирования и его включение в решение интеллектуальных задач. Наглядное моделирование позволяет детям с помощью таких средств, как схемы, модели, планы выявлять объективные связи между предметами или частями предмета, обобщать свой познавательный опыт.

В области развития творческих способностей, воображения дети не просто создают образы отдельных предметов, их действий и различных деталей, но переходят к созданию предварительных замыслов своих произведений. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и

воображать себе на основе словесного описания различные миры. Дети сочиняют сказки и истории, опираясь не только на отдельные признаки предметов, но и используя пространственные модели.

В развитии личности ребёнка главным являются становление его активной позиции, развитие произвольности и осознанности поведения, ответственности, умение сотрудничать с другими детьми, проявления индивидуальности каждого ребёнка.

Старшие дошкольники вполне в состоянии «перешагнуть» барьер между наглядно-образным и логическим, понятийным мышлением. Это становится возможным, если опираясь на сложившиеся у детей к старшему дошкольному возрасту способы группировки и упорядочения объектов, раскрывать сами понятийные отношения при помощи наглядных моделей. В возрасте пяти лет дети способны работать на более высоком познавательном уровне. У детей развивается способность ориентироваться в звуковой действительности языка, постепенно постигая её закономерности. Дети готовы к овладению звуковым анализом слов, т.е. последовательному вычленению всех звуков в слове по порядку. Дети могут проанализировать слово практически любой сложности, состоящие из 3-5 звуков.

В этом возрасте дети уже могут управлять произвольно своими руками и пальцами, овладевать технической стороной письма элементарными графическими умениями.

Дети овладевают предметным и графическим моделированием различных количественных отношений, у них формируется представление о числе как о совокупности элементов множества, об отношении измеряемого к мере, овладевают навыками счета до десяти.

Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период

очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени.

В конструировании основным средством организации деятельности детей становится графический образец в виде схематического изображения предмета в одной из плоскостных прямоугольных проекций.

Деятельность детей друг с другом, взаимодействия воспитателя с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению с взрослыми не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор.

Характерной чертой пятилетних детей является их эгоцентризм (сосредоточение на своей точке зрения): они думают, что все люди видят мир таким, каким его видят они сами. Дети этого возраста ещё не отличают свою позицию от позиций другого человека.

### **Возрастные особенности развития детей седьмого года жизни (от шести до семи лет).**

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровье сберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых

приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина), правилах поведения в обществе в случае заболевания (при кашле, чихании прикрывать рот платком, отворачиваться, не пользоваться общей посудой с заболевшим), некоторых правилах ухода за больным (не шуметь, выполнять просьбы, предложить чай, подать грелку, градусник и т. п.).

В подготовительной группе продолжается развитие различных форм наглядного моделирования и его включение в решении интеллектуальных задач. Наглядная модель в этой группе является основным средством, определяющим развитие умственных способностей детей, происходит интериоризация действий наглядного моделирования, т.е. их перевод во внутренний план. Ребёнок выражает свою субъективную позицию по отношению к действительности, решает многие творческие задачи.

Дети шести лет способны овладеть уже более широкой ориентировкой в фонематической стороне нашей речи; они обладают определённой синзитивностью в знаковой действительности, испытывают интерес к узнаванию всё новых букв и тягу к чтению; владеют пишущим инструментом и могут перейти к написанию основных элементов букв.

Расширяется пространство и уровень взаимосвязей, с которыми знакомится ребенок. Дети понимают закономерность развития животного

мира Земли, места человека в эволюции дает возможность ребенку почувствовать себя неотъемлемой частью этого процесса.

Дети готовы к созданию серьезных живописных композиций.

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами.

Дети 6—7 лет перестают быть наивными и непосредственными, становятся более закрытыми для окружающих. Часто они пытаются скрыть свои истинные чувства, особенно в случае неудачи, обиды, боли. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, не ситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость.

Развивающаяся способность к соподчинению мотивов свидетельствует о формирующейся социальной направленности поведения старших дошкольников. Предметная деятельность постепенно утрачивает для них свое особое значение. Дошкольник начинает оценивать себя с точки зрения своей авторитетности среди других (сверстников, взрослых), признания ими его личных достижений и качеств. Формируются достаточно устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.

Ближе к концу дошкольного возраста общение детей с взрослыми приобретает вне ситуативно-личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой взаимной симпатии. Узлы дружбы связывают преимущественно детей одного пола, но начинает проявляться особое внимание и симпатия между отдельными мальчиками и девочками.

В подготовительной группе в совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности дошкольники приобретают практику равноправного общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимопонимания. Все это имеет большое

значение для социального развития детей и готовности к школьному обучению.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Достаточно отчетливо проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек.

Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности - речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной.

Дети седьмого года жизни способны создавать новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать замысел с партнёрами, придумывать новые правила. Дети этого возраста стремятся смастерить своими руками недостающие для игры предметы. Дети могут самостоятельно организовать совместную игру, справедливо решать возникающие в игре конфликты.

В подготовительной группе происходит дальнейшее развитие сознания, их умение децентрироваться, т.е. видеть окружающую действительность не только со своей, но и с чужой точки зрения. Переход в подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду — в общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими, они начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.



К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.5. Режим оказания дополнительных платных образовательных услуг**

- 1) Организация образовательного процесса регламентируется годовым расписанием проведения занятий в порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг в 2020 - 2021 учебном году.
- 2) Режим и продолжительность оказания дополнительных платных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.
- 3) Занятия проводятся один раз в неделю. В старшей группе длительность занятия 25 минут, в подготовительной группе 30 мин.
- 4) В качестве форм организации образовательного процесса применяются подгрупповые занятия тематической совместной деятельности педагога и ребенка.

Структура учебного плана включает специальные учебные занятия, перечень которых формируется на основе анализа запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

К учебным занятиям относятся специальные занятия в кружке по дополнительной программе:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дополнительной образовательной услуги.</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Форма организации</b>
<b>1.</b>	<b>Студия развития творческих способностей</b>	<b>5-7 лет</b>	<b>подгрупповая</b>

### **Групповые занятия**

Программа рассчитана на дошкольников с нормой развития. Состав подгруппы не должен превышать 12 человек.

### **Состав группы.**

В группу включаются дошкольники с разными чертами характера, уровнем развития связной речи, уровнем развития художественных способностей, обладающих стойким интересом к изобразительной деятельности, отдающие предпочтение рисованию, как способу организации собственного досуга. Однако, желательно в первую очередь включить детей, с явно проявляющимся задатками к художественно- изобразительной деятельности.

### **Учебный план занятий по оказанию дополнительных платных образовательных услуг.**

#### **Наименование услуги:**

#### **«Студия развития творческих способностей»**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество занятий (в месяц/пятидневную неделю/год)</b>
<b>Старшая группа</b>	4/1 25-30 мин. 31
<b>Подготовительная группа</b>	4/1 30-35 мин. 31

**Расписание занятий по платной образовательной услуге «Студия развития творческих способностей»  
на период с 01.10.2021 по 31.05.2022г.**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Время</b>	<b>Длительность</b>	<b>Количество детей</b>	<b>Место</b>
<b>Старшая группа</b>	Среда 15.15- 15.40	25-30 мин.	15	Помещение студии
<b>Подготовительная группа</b>	Среда 15.50- 16.20	30-35 мин.	15	Помещение студии

### 1.6. Планируемые результаты

#### Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- Развитие познавательной сферы: усвоение определённых знаний нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Формирование практических умений и навыков: овладение приемами и способами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
- Достижение детьми определенного уровня художественного развития: формирование способности замечать изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию, пропорции, фактуру, характерные детали), ориентироваться в получении новых цветов и оттенков и умения создавать образ в рисунке.
- Развитие эмоциональной сферы: формирование у детей способности эмоционально воспринимать содержание произведений изобразительного искусства, замечать красоту и гармонию в окружающем мире, выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, а так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий художественным творчеством.
- Воспитание положительных качеств личности ребёнка: формирование эстетического отношения к природе и её изображению в различных жанрах

изобразительного искусства, развитие интереса и любви к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного, проявление интереса и бережного отношения к результатам детского изобразительного творчества.

**Срок реализации Программы: 2 года**

## **2. Содержательный раздел Программы**

## 2.1. Описание образовательной деятельности

Занятия проводятся в помещении с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил.

### Принципы проведения занятий

- принцип доступности обучения;
- принцип наглядности;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип системности подачи материала;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип сезонности;
- принцип интереса;
- принцип естественной радости;
- принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта;
- принцип развивающего характера.

## 2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации Программы

### **Формы работы:**

- непосредственно - образовательная деятельность,
- беседы,
- игры,
- выставки,
- фотоколлажи,
- экскурсии.

### **Методы работы:**

В работе по развитию у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, используются такие методы:

- Информационно - рецептивный - обеспечивает восприятие, осознание и

запоминание информации.

- Репродуктивный - закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
- Эвристический - поэлементное обучение процедурам творческой деятельности.
- Исследовательский - самостоятельное решение целостных задач.

В организации познавательной деятельности, развитию самостоятельности и творчества детей используются эффективные методы и приемы:

- наглядные
- словесные
- игровые

#### **Основные методические приёмы:**

- Наблюдение; рассматривание предмета;
- показ образца и других наглядных пособий; образец воспитателя; использование природы;
- показ репродукции картин;
- показ способов изображения, приемов изображения и способов действия;
- беседа, объяснение; вопросы;
- поощрения, совет, указания воспитателя; художественное слово;
- игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения прием повтора;
- выполнение формообразующих движений рукой, показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке;
- частичный показ — изображение той детали или отдельного элемента, который дошкольники еще не умеют изображать.

### Нетрадиционные техники рисования:

- **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

- **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

- **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.



Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

- **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

- **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

- **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

- **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

- **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

## **2.3. Перспективное планирование занятий на 2021 – 2022 учебный год**

### **2.3.1. Перспективный план занятий для детей 5-6 лет.**

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования.	Материалы	Программное содержание
<b>ДАРЫ ЛЕТА</b>				
1.	Фруктовая корзина.	Печать половинкой яблока.	Печатка из фруктов. Гуашь. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Бумага для акварели и гуаши А4. Салфетки. Баночки с водой.	Познакомить с техникой печатания заготовкой из фруктов, со способами получения отпечатка. Учить рисовать фрукты, собранные в корзину, формировать чувство композиции
2.	Ягодка малинка.	Рисование ватной палочкой.	Заготовка из высушенной веточки с листьями. Гуашь. Тонкая кисть. Ватные палочки, Бумага для акварели и гуаши А4. Салфетки. Баночки с водой.	Учить выполнять отпечаток листьями, используя пропитанную краской ткань, рисовать ягодки ватной палочкой, ознакомить со способами создания композиции рисунка. Развивать цветовосприятие.
3.	Лилия	Оттиск ромбовидной печаткой из пенопласта.	Печатка из пенопласта ромбовидной формы. Гуашь. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Бумага для акварели и гуаши А4. Салфетки. Баночки с водой.	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя печать. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе.
4.	Арбуз.	Рисование на тарелке.	Гуашь. Тонкая кисть. Ватные палочки, Одноразовые бумажные тарелки. Салфетки. Баночки с водой.	Учить выполнять рисунок в круге. Формировать эстетическое отношение к природе через создание изображения. Формировать у детей интерес к изобразительной деятельности. развивать чувство композиции, колорита, цветовосприятия.
<b>КРАСКИ ОСЕНИ</b>				
5.	Осенний пейзаж	Монотипия пейзажная. Рисование тонкой кистью. Рисование	Бумага для рисования А4. Гуашь. Плоская широкая кисть. Поролоновая губка.	Познакомить детей с техникой «монотипия». Учить рисовать тонкой кистью, ватной палочкой и имеющимися подручными средствами (паклей).

		ватной палочкой	Пластиковая доска. Салфетки. Баночки с водой.	
6.	Ёжик.	Печать вилкой.	Сухие листья различной формы. Бумага для акварели и гуаши А4. Салфетки. Баночки с водой. Гуашь. Тонкая кисть. Пластиковые вилочки.	Закрепить умение выполнять отпечатки листьями. Учить рисовать ёжика в предложенной технике.
7.	Ветка рябины	Тонирование листа. Тычок.	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Гуашь. Салфетки. Банки с водой. Деревянный тычок.	Учить грунтовать лист гуашью. Закреплять навыки работы тонкой кистью и «тычком». Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Учить рисовать ветку рябины, учитывая сделанные при анализе выводы.
8.	Рисунок ветра	Кляксо графия с трубочкой.	Бумага для акварели и гуаши А4. Гуашь. Тушь чёрная. Коктейльные трубочки. Пипетки. Тушь чёрная. Деревянный тычок. Тонкая кисть.	Продолжить работу в нетрадиционной художественной технике кляксографии, используя новые приёмы выполнения рисунка. Учить создавать изображение дерева в предложенной технике.
<b>ГОСТЬЯ ЗИМА</b>				
9.	Синий зимний вечер. Снегопад.	Набрызг	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Гуашь. Салфетки. Баночки с водой. Зубная щётка.	Учить детей передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих. Познакомить с техникой выполнения набрызга с помощью зубной щётки.
10.	В гости к ёлочкам	Печатание дубовыми листьями	Заготовки сухих дубовых осенних листьев. Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Гуашь.	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать умения в технике печати. Учить передавать в рисунке красоту

			Салфетки. Баночки с водой.	природы художественными средствами.
11.	Зимние берёзы.	Тонирование с пробелами.	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Акриловые краски. Салфетки. Баночки с водой.	Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании. Развивать образное видение мира, фантазию. Познакомить со свойствами акриловых красок, учить создавать изображение с пробелами, как частью рисунка.
12.	Дед Мороз в окне.	Рисование ладошкой.	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Пальчиковые краски. Салфетки. Баночки с водой.	Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения. Учить выполнять отпечаток ладони и дорисовывать его до определённого образа. Учить видеть в цветовом пятне художественный образ, дорабатывать изображение тонкой кистью.
13.	Снег идёт.	Солёный рисунок.	Бумага для акварели и гуаши А4. Поролоновая губка. Восковые мелки. Соль. Салфетки. Баночки с водой. Акварель.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования с использованием соли. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.
14.	Деревья в инее.	Рисование мятой бумагой.	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Гуашь. Газетная бумага. Салфетки. Баночки с водой.	Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании. Учить выполнять оттиск мятой бумагой и использовать умение при создании художественного образа. Развивать образное видение мира, фантазию.
<b>В МИРЕ ПТИЦ</b>				
15.	Снегири.	Смешанные техники.	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Гуашь. Круглые печатки. Жёсткая кисть – тычок. Салфетки. Баночки с водой.	Учить создавать выразительный образ снегиря, используя знакомые техники и приёмы. Развивать наблюдательность.
16-	Пингвины.	Смешанные	Бумага для	Учить рисовать семью

17.		техники.	акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Гуашь. Круглые печатки. Жёсткая кисть – тычок. Салфетки. Баночки с водой.	пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Продолжать формировать изобразительные навыки, используя различные техники. Развивать умение предвидеть результат, достигать его. Развивать чувство фактурности.
18.	Белые лебеди.	Рисование свечой.	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Акварель. Салфетки. Баночки с водой. Поролоновая губка.	Познакомить с техникой рисования воском. Воспитывать эстетически нравственное отношение к птицам через создание их образа.
19.	Дружная семейка (совы) на ветке.	Печать картофелем	Печатка из картофеля. Гуашь. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Бумага для акварели и гуаши А4. Салфетки. Баночки с водой.	Закреплять изобразительные умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции.
20.	Чайки над водой.	Мыльная живопись.	Бумага для рисования А4. Салфетки. Баночки с водой. Акварель. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Мыло.	Учить детей создавать изображение нетрадиционной техникой мыльной живописи; создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и другими художественными материалами. Способствовать развитию устойчивого интереса к изобразительной деятельности.
<b>МИР ВОКРУГ НАС</b>				
21.	Динозаврики.	Рисование ладошкой.	Гуашь. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Бумага для акварели и гуаши А4. Салфетки. Баночки с водой.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
22.	Весёлая гусеница	Рисование мыльными пузырями	Бумага для акварели и гуаши А4. Коктейльные	Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать формировать



			трубочки. Мыльная краска. Салфетки. Баночки с водой. Тонкая кисть.	умение правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать фантазию, воображение.
23.	Панда.	Рисование ватным тампоном.	Бумага для акварели и гуаши А4. Гуашь. Ватные диски.	Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения. Воспитывать эстетически нравственное отношение к животным через создание их образа. Развивать чувство фактурности.
24.	Звёздное небо.	Набрызг, печать поролоном	Бумага для акв. и гуаши А4. Гуашь. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Салфетки. Баночки с водой. Зубная щётка.	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок и набрызг с помощью зубной щётки. Развивать цветовосприятие, фантазию. Продолжать учить создавать композицию рисунка.
25.	Стайка рыбок.	Рисунок солью по клею.	Бумага для акв. и гуаши А4. Гуашь. Акварель. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Салфетки. Баночки с водой. Соль. Клей ПВА.	Учить рисовать обитателей подводного мира простейшими приёмами изображения. Познакомить с техникой создания объёмного рисунка с помощью соли. Развивать воображение.
26.	В гости к белому медведю	Кефирное рисование.	Кефир. Акварель. Пластиковая доска. Изображения белого медведя, вырезанные из бумаги.. Бумага для рисования А4. Плоская широкая кисть. Салфетки. Баночки с водой.	Совершенствовать умения и навыки в применении нетрадиционных техник рисования, познакомить с новым способом получения монотипного изображения, путём смешивания краски и кефира. Учить использовать аппликацию при создании композиции. Развивать эстетические чувства передачей художественного образа северного сияния.
<b>СКОРО СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ</b>				
27.	Золотая рыбка.	Печать скрученной бумагой.	Бумага для акварели и гуаши А4. Гуашь. Тонкая кисть. Листочки альбомной бумаги прямоугольной формы. Салфетки. Баночки с водой.	Познакомить детей с техникой рисования скрученной бумагой. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа. Воспитывать интерес

				к изобразительной деятельности, желание создавать интересные оригинальные рисунки
28.	Дюймовочка.	Предметная монотипия.	Бумага для акв. и гуаши А4. Гуашь. Акварель. Тонкая кисть. Плоская широкая кисть. Салфетки. Баночки с водой.	Познакомить детей с новым способом создания изображения в технике монотипии. Учить передавать образ сказочного героя в своём рисунке.
29.	Фантастический замок.	Рисование картоном.	Картон А4. Кусочки картона Акриловые краски. Тонкая и плоская широкая кисть. Салфетки. Банки с водой.	Познакомить со способом нанесения краски с помощью картонной полоски. Развивать воображение, фантазию.
30.	Рисование по замыслу Итоговое занятие		По выбору детей.	Самостоятельно использовать знакомые техники Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения. Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.

### 2.3.2. Перспективный план занятий для детей 6-7 лет.

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования.	Материалы	Программное содержание
<b>ПРАЗДНИК ОСЕНИ</b>				
1.	Астры	Воск +	Бумага для акварели	Совершенствовать умение

		Акварель.	и гуаши А4. Восковые мелки. Акварель. Кисть круглая. Салфетки. Банки с водой.	выполнять рисунок в технике «Воск + акварель». Закрепить знания о свойствах воскового мелка, умение выполнять восковой контур. Продолжать учить создавать композицию. Развивать эстетическое восприятие мира.
2.	Кленовый лист.	Рисование жидким тестом.	Жидкое цветное соленое тесто. Квадратные картонные заготовки. Зубочистки. Чайные ложки. Салфетки. Банки с водой.	Учить новой изобразительной технике – рисование жидким тестом. Развивать цветовосприятие, фантазию.
3.	Листопад в берёзовой роще.	Печать поролоном. Пробелы.	Бумага для акварели и гуаши А4. Гуашь. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Салфетки. Банки с водой. Полоски малярного скотча. Кусочки поролона.	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать умения в технике печати.
4.	Осеннее дерево.	Кляксография Тычок.	Бумага для акварели и гуаши А4. Гуашь. Тушь чёрная. Коктейльные трубочки. Пипетки. Тушь чёрная. Клей ПВА. Деревянный тычок. Соль.	Продолжать учить работе в технике кляксография. Развивать умение создавать образ, используя знакомые техники в рисунке.
<b>МИР ЧУДЕС</b>				
5.	Диковинн ый зверь.	Рисование зубной щёткой.	Бумага для акварели и гуаши А3. Акрил. Тонкая кисть. Карандаш. Салфетки. Банки с водой.	Учить выполнять предметный рисунок и разделять его на пропорциональные сегменты. Продолжать формировать навык аккуратной работы кистью. Развивать фантазию. Формировать положительный эмоциональный отклик к художественному творчеству.
6.	Жар- птица.	Печать ладонью.	Бумага для акварели и гуаши А4. Гуашь. Плоская широкая кисть. Тонкая кисть. Салфетки. Банки с	Закрепить умение выполнять отпечаток ладонью. Формировать навык работы тонкой кистью. Развивать творческое воображение.

			водой.	Развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа.
7.	Витраж.	Клеевый контур.	Бумага для акварели и гуаши А3. Клей ПВА. Акварель. Кисть круглая. Салфетки. Банки с водой.	Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании. Учить выполнять контур рисунка тонкой линией, аккуратно заполнять сегменты рисунка акварелью. Формировать умение видеть красоту окружающего мира.
8.	Чудо-дерево.	Знакомая форма - новый образ..	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Акрил. Тонкая кисть. Салфетки. Банки с водой. Картонная трубка для печатки.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, придавая рисунку нереалистичский образ. Познакомить со свойствами акриловых красок. Учить вырезанию и наклеиванию готовых изображений.
9.	Чудо-кошка.	Кефирное рисование.	Кефир. Акварель. Фломастер или маркер. Пластиковая доска. Трафареты с контуром кошки. Бумага для рисования А4. Плоская широкая кисть. Салфетки. Баночки с водой.	Совершенствовать умения и навыки в применении нетрадиционных техник рисования, познакомить с новым способом получения изображения при помощи трафарета. Развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа.
<b>ЗИМНЯЯ СКАЗКА</b>				
10.	Зимний лес.	Печать листьями.	Бумага для акварели и гуаши А4. Плоская широкая кисть. Гуашь. Заготовки сухих осенних листьев. Салфетки. Банки с водой.	Развивать эстетическое восприятие красоты в природе и искусстве пейзажа. Продолжать учить создавать композицию рисунка. Закреплять умение работать в технике печати.
11.	Зимний пейзаж.	Монотипия	Бумага для рисования А4. Гуашь. Плоская широкая кисть. Поролоновая губка. Пластиковая доска. Салфетки. Баночки с водой.	Закреплять навык работы в технике «монотипия». Учить отображать состояние природы выбором цветовой гаммы. Учить создавать зимний пейзаж предложенной техникой.
12.	В еловом лесу.	Рисование на мятой бумаге.	Бумага для рисования А4.	Учить способу рисования на мятой бумаге. Ознакомить с

			Поролоновая губка. Салфетки. Баночки с водой. Акварель. Тонкая кисть.	понятием «состаренная» картина. Развивать фантазию и творчество в создании выразительного образа леса.
13.	Новогодние игрушки	Рисование воздушным шариком.	Бумага для акварели и гуаши А3. Акрил. Тонкая кисть. Карандаш. Салфетки. Банки с водой.	Познакомить с новым способом получения изображения. Формировать умение украшать геометрические формы. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность.
14.	Снегопад.	Тампонирование.	Бумага для акварели и гуаши А3. Карандаш. Салфетки. Банки с водой. Гуашь голубых и синих оттенков. Зубная щётка. Трафареты деревьев с повторяющимся контуром разного размера.	Упражнять детей в технике «тампонирования». Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения. Учить использовать шаблоны в изображении. Совершенствовать умение создавать композицию на листе.
15.	Зимняя ночь.	Рисование пластиковой картой	Бумага для акварели и гуаши А3. Плоская широкая кисть. Пластиковая карточка. Гуашь белого и синего цвета.	Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения. Познакомить со способом фактурного рисования по загрунтованной поверхности бумаги. Развивать чувство фактурности.
<b>ОГНИ ЦИРКА</b>				
16.	Львы.	Рисование зубной щёткой.	Бумага для акварели и гуаши А4. Шаблон круга. Зубная щётка. Тонкая кисть. Салфетки. Баночки с водой. Гуашь.	Закреплять навыки различных способов художественного изображения средствами нетрадиционных техник. Воспитывать эстетически нравственное отношение к животным через создание их образа. Развивать чувство фактурности.
17.	Весёлый клоун.	Раскрашивание.	Бумага для рисования А4. Фломастеры.	Закрепить технику работы фломастером. Учить раскрашивать аккуратно, без пробелов, правильно выполняя приёмы нанесения штриха.
18-	Танцовщи	Граттаж.	Картон А4.	Учить выполнять

19	ца на шаре.		Восковые мелки. Гуашь для граттажа. Трафарет танцовщицы. Стека.	изображение в технике «граттаж». Закрепить знания свойств воска. Учить аккуратно прорисовывать контур изображения. Формировать умение доводить начатое дело до конца.
20.	Пудель.	Тычок.	Бумага для акварели и гуаши А4. Гуашь. Жёсткая кисть.	Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения. Закреплять умение работать в технике тычкования. Воспитывать эстетически нравственное отношение к животным через создание их образа. Развивать чувство фактурности.
21.	Морские котики.	Печатка.	Бумага для акварели и гуаши А3. Гуашь. Карандаш. Салфетки. Баночки с водой. Печатка из картофеля в форме полумесяца. Круглая печатка. Тонкая кисть.	Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения. Закреплять умение работать в технике тычкования. Воспитывать эстетически нравственное отношение к животным через создание их образа. Развивать чувство фактурности.
<b>МОРЕ- МОРЕ</b>				
22.	Закат на море.	Монотипия	Бумага для рисования А4. Акварель. Тонкая кисть. Губка. Карандаш. Салфетки. Баночки с водой.	С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Развивать цветовое восприятие. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения.
23.	Дельфины	Рисование по мокрой поверхности бумаги.	Бумага для акварели и гуаши А4. Акварель. Салфетки. Баночки с водой. Круглая кисть.	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Формировать умение видеть красоту окружающего мира.

24.	Морской конёк.	Рисунок солью по клею на фоне мыльных пузырей.	Бумага для акварели и гуаши А3. Коктейльные трубочки. Мыльная краска. Клей ПВА. Соль. Губка. Карандаш. Салфетки. Баночки с водой. Тонкая кисть. Гуашь.	Совершенствовать умения и навыки в применении нетрадиционных техник рисования, познакомить с новым способом получения изображения с использованием соли.
25.	Весёлые осьминожки.	Рисование ладошкой.	Бумага для акварели и гуаши А3. Пальчиковые краски или гуашь. Губка. Салфетки. Баночки с водой. Тонкая кисть.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.
<b>МИР ФАНТАЗИИ</b>				
26.	Фантазия.	Рисование пищевой плёнкой.	Картон А4. Акварель. Кисть круглая. Салфетки. Банки с водой. Пищевая плёнка по формату рисунка.	Познакомить с нетрадиционным способом рисования при помощи пищевой плёнки. Развивать творческие способности и воображение
27.	Лунная ночь.	Силуэтное рисование.	Акварель. Тушь. Кисть круглая. Бумага для акварели и гуаши А4. Шаблон круга. Салфетки. Баночки с водой.	Познакомить детей с понятием «силуэт», формировать представление о выразительности силуэтного рисования. Учить приемам создания силуэтного изображения. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
28.	Страна бабочек.	Рисование мыльной пеной для бритья. Аппликация.	Пена для бритья. Акварель. Кисть круглая. Салфетки. Банки с водой. Пластиковая доска. Бумага для рисования А4.	Развивать фантазию при создании изображения нетрадиционными техниками. Формировать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Учить самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Развивать цветовое восприятие. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
29.	Подводное царство	Циркулярный рисунок	Бумага для акварели и гуаши А3. Тонкая кисть.	Продолжать учить работе с трафаретом. Развивать умение выбирать цветовую

			Карандаш. Салфетки. Баночки с водой. Шаблоны кругов разных размеров. Акриловая краска.	гамму для передачи характера изображения. Развивать чувство композиции и фантазию. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
30.	Рисование по замыслу Итоговое занятие		По выбору детей.	Самостоятельно использовать знакомые техники Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения. Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.

**2.4. Диагностический материал  
для оценки результатов освоения Программы**

**Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого  
развития детей дошкольного возраста**



**(на основе диагностики по программе И. А. Лыковой  
«Цветные ладошки»)**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, что бы он хотел нарисовать. Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

*Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.*

**2.4.1. Педагогическая диагностика(мониторинг)  
художественно-творческого развития детей 5-6 лет  
(старшая группа)**

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными изобразительными средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень –проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).



Коллективная деятельность																			
Стремление осваивать новые художественные техники																			
Освоение новых изобразительных средств																			
Инициативность																			
Итого:																			
<b>Общий уровень по группе, (%):</b>																			
<b>Высокий</b>																			
<b>Средний</b>																			
<b>Низкий</b>																			

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

#### **2.4.2.Педагогическая диагностика(мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет (старшая группа)**

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город,

праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительных средств;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному искусству.

Высокий уровень – ребенок увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

(природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

**Сводная таблица показателей  
художественно-творческого развития детей  
дошкольного возраста.**

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

<b>Ф.И. ребёнка</b>									
<b>Общие показатели развития детского творчества</b>									
Самостоятельное создание оригинальных образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям									
Владение разными художественными техниками									
Передача личных впечатлений и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Итого:									
<b>Общий уровень по группе, (%):</b>									
<b>Высокий</b>									
<b>Средний</b>									
<b>Низкий</b>									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

### 3. Организационный раздел Программы

### **3.1. Условия пространства и времени.**

Наиболее удобное место для проведения занятий в «Студии»-отдельное, достаточно большое по размерам, хорошо освещенное помещение.

Комната оснащена необходимой мебелью (столы, стулья), соответствующими санитарно - эпидемиологическим нормам. В помещении имеется раковина с подводкой воды.

Помимо мебели для детей, в кабинете находятся шкафы для учебных пособий, книг, журналов и хранения художественных материалов, установленные вдоль боковой стены, а так же предусмотрено место и приспособление для хранения и сушки работ учащихся. Для успешной реализации принципов программы комната оснащена выставочным стендом и демонстрационным мольбертом. Кроме того, в ДООУ имеются стенды для проведения выставок на уровне учреждения.

Регулярность занятий способствует закреплению положительного эффекта в овладении необходимыми навыками. Основное время занятия отводится практической и продуктивной деятельности. Результатом занятия является законченный рисунок, готовый к демонстрации на выставке. В единичных случаях, когда техника рисования подразумевает необходимость длительность временного отрезка для её выполнения, тематика деятельности охватывает 2 занятия. В проведение занятий необходимо включать физминутки и пальчиковую гимнастику. Для более успешного включения дошкольников в изодетельность, занятие рекомендуется оформлять музыкальным сопровождение.

### **3.2. Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год**



Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

№ п/п	Содержание		
1.	Продолжительность учебного года	Начало учебного года	1. 10. 2021 год
		Окончание учебного года	31. 05. 2022 год
3.	Количество недель в учебном году (продолжительность учебного года)	32 недели	
4.	Продолжительность занятий	Продолжительность учебной недели – пять дней (суббота, воскресенье – выходной). Общее количество НОД в неделю: группы общеразвивающей направленности: - старшая группа – 1 НОД (по 30 мин)	
5.	Праздничные дни	04.11.2020 – День народного единства 31.12.2020 – 10.01.2022 – новогодние праздники. 22.02. – 23.02.2022 – День защитника Отечества 8.03.2021 – Международный женский день 01.05 – 03.05.2022 – День Труда 08.05. – 10.05.2022 – День Победы 12.06. – 14.06.2022 – День России	
6.	Перечень обязательных праздников, проводимых в старших и подготовительных группах ДОУ		
	Сентябрь	Физкультурные досуги по ПДД	
	Октябрь	Осенний праздник во всех возрастных группах	
	Декабрь	Новогодние праздники во всех группах	
	Январь	Спортивный праздник «Зимушка-зима»	
	Февраль	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества в старших и подготовительных группах	
		Празднование «Масленицы»	
	Март	Праздник, посвященный женскому дню «8 Марта» во всех возрастных группах	
	Май	Тематическое занятие ко Дню Победы в старших и подготовительных группах	
		Выпускной бал в подготовительных группах	
	Июнь	Праздник, посвященный дню защиты детей в	

	старших и подготовительных группах
	Тематическое занятие ко Дню России в старших и подготовительных группах
Июль	Праздник, посвящённый Дню любви, семьи и верности в старших и подготовительных группах

### 3.3. Охрана здоровья воспитанников

Любая деятельность детей может осуществляться лишь под непосредственным контролем взрослого.

Освещение рабочих мест занятий - важнейший фактор создания комфортных условий в детском саду. При длительной работе в условиях недостаточной освещенности зрительное восприятие снижается, развивается близорукость, болезнь глаз, появляются головные боли. Из-за постоянного напряжения зрения наступает зрительное утомление, что часто приводит к нарушениям в координации действий, к замедлению деятельности, и может стать причиной несчастного случая.

Длительная работа в условиях сильной освещенности (выше установленных норм) может привести к болезненному состоянию - светоболезни, повышенной чувствительности глаз к свету с характерным слезотечением, воспалением слизистой оболочки или роговицы глаза.

Естественное освещение наиболее благотворно действует на зрение, поэтому основные помещения детского сада должны иметь непосредственное естественное освещение.

#### **Требования безопасности**

#### **при организации детской деятельности:**

- помещения, в которых организуется деятельность детей, должны быть чистыми, светлыми, хорошо проветренными.
- все шкафы и полки должны быть надежно закреплены.

- оборудование, пособия, предметы убранства должны устанавливаться и размещаться с учётом их полной безопасности детей, необходимо размещать на полках и шкафах, высота которых не превышает уровня груди ребёнка.
- освещённость рабочего места, занимаемого каждым ребёнком должно соответствовать установленным санитарно-гигиеническим нормам.

### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

#### Материалы:

акварельные краски, гуашь, акриловые краски, пальчиковые краски;  
фломастеры,  
тушь,  
восковые и масляные мелки, свеча;  
ватные палочки;  
поролоновые печатки;  
печатки из овощей;  
печатки из пенопласта;  
коктейльные трубочки;  
палочки или старые стержни для процарапывания;  
матерчатые салфетки;  
бумажные салфетки;  
гербарий листьев разных деревьев;  
картонные шаблоны геометрических фигур;  
стаканы для воды;  
подставки под кисти;  
кисти;  
клей ПВА;  
другие подручные средства и материалы;

Демонстрационные пособия - репродукции картин и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте.

Музыкальное сопровождение - музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания в старшем дошкольном возрасте

Иллюстративный материал. \_\_\_\_\_

(Иллюстрации известных художников детских книг)

Наглядные пособия:

Муляжи фруктов и овощей

Гербарий листьев деревьев

Комплекты иллюстративного материала для дошкольников: «Животные», «Птицы», «Морские обитатели», «Овощи и фрукты», «Посуда», «Профессии», «Транспорт».

### 3.5. Перечень литературных источников

1. Бочарова Н.Б. Учимся рисовать. М.: Школьная Пресса, 2007.
2. Дубровская Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
3. Киселёва Л. С. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности. М.: Вентана- Граф, 2016.
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6- 7 лет. М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016.
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: Педагогическое общество России, 2007.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М.: ИД Цветной мир, 2012.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: ИД Цветной мир, 2012.
8. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно- эстетического развития детей 2- 7 лет в изобразительной деятельности. М.: ИД Цветной мир, 2015.
9. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: КАРО, 2007.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г.Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2007.
12. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5- 7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий. М.: Издательство ГНОМ, 2016.
13. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6- 7 лет). СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.

14. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно - игровых занятий. М.: ТЦ Сфера, 2016.
15. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. М.: ИЦ ВЛАДОС, 2003.
16. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. М.: ИЦ ВЛАДОС, 2003.