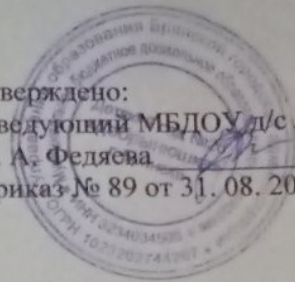


Принято:
педагогическим советом
протокол № 1
от 31. 08. 2021г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ д/с № 26
Н. А. Федяева
Приказ № 89 от 31. 08. 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«СТУДИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ»
(старший дошкольный возраст)**

Программу составил:
музыкальный руководитель
Борщова Алина Георгиевна

2021 – 2022 учебный год

Содержание

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цели и задачи Программы _____	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы _____	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих «Студию музыкального развития» _____	6
1.5. Режим оказания дополнительных платных образовательных услуг _____	9
1.6. Планируемые результаты _____	10

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Описание образовательной деятельности _____	12
2.2. Описание методов и средств реализации Программы _____	12
2.3. Перспективное планирование занятий студии музыкального развития для детей 5 – 7 лет на 2021 – 2022 учебный год _____	15
2.4. Диагностический материал для оценки результатов освоения Программы детьми 5 – 6 лет _____	23
2.4.1. Оценка развития речевой сферы _____	23
2.4.2. Оценка развития эмоциональной сферы _____	23
2.4.3. Оценка развития кругозора _____	24
2.4.4. Оценка проявления творчества через совместное составление словесных описаний _____	24
2.5. Диагностический материал для оценки результатов освоения Программы детьми 6 – 7 лет _____	27
2.5.1. Оценка развития речевой сферы _____	27
2.5.2. Оценка развития эмоциональной сферы _____	27
2.5.3. Оценка развития кругозора _____	28
2.5.4. Оценка проявления творчества через совместное составление словесных описаний _____	28

3. Организационный раздел Программы

3.1. Условия пространства и времени _____	31
3.2. Учебный план, календарный учебный график, расписание занятий на 2021 – 2022 учебный год _____	31
3.3. Охрана здоровья воспитанников _____	32
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы _____	33
3.5. Перечень литературных источников _____	34

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Гармоничное развитие эмоционально-личностной сферы ребенка, его творческих способностей закладывает основы психического здоровья. Очевидно, что необходима целенаправленная работа в этом направлении, и особую роль играет в становлении личности именно музыкальное развитие. Очень важным, на мой взгляд, является развитие у детей способностей к творчеству, к самосовершенствованию, формирование стремления активно проявлять свои способности.

В программе делается акцент на формирование у детей специфических музыкальных навыков. Занятия, построенные в игровой форме, помогают ребенку осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, развивают песенное творчество, навыки пения под фонограмму с микрофоном, способности к музыкальной импровизации. Все это вполне доступно детям старшего дошкольного возраста.

Помимо специальных знаний, программа способствует формированию личностных качеств детей в целом. Формируются общечеловеческие ценности - ценности семьи, стремления к гармонии с окружающим, а также ряд коммуникативных навыков в процессе занятий и итоговых выступлений на городских и областных мероприятиях.

Адресат программы:

Рабочая программа «Студии музыкального развития и вокала» способствует развитию вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей обучает основным приемам игры на музыкальных инструментах

Программа составлена в соответствии:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- Декларацией прав ребёнка;
- Программой по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой;

1.2. Цели и задачи Программы

Цель - Развитие исполнительской, творческой деятельности дошкольников.

Задачи программы:

1. Развивать музыкальные способности детей (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, ритмическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку)
2. Воспитывать интерес к музыкальной культуре.
3. Развивать навыки пения под фонограмму.
4. Осваивать приемы игры на музыкальных инструментах.
5. Развивать творческие проявления в пении, способности к импровизации на музыкальном инструменте.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использования разнообразия для обогащения образовательного процесса, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, ценностей, мнений и способов их выражения.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.
3. Позитивная социализация. Освоение ребёнком культурных норм, образов поведения, общение с другими людьми, приобщение к традициям происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и детьми.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых. Ценностная ориентация на достоинство каждого ребёнка.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Активное участие всех субъектов образовательных отношений (детей и взрослых).
6. Сотрудничество ДООУ с семьей. Уважение семейных ценностей и традиций в реализации Программы.
7. Индивидуализация образования. Учёт индивидуальных и возрастно-психологических особенностей каждого ребёнка.
8. Возрастная адекватность образования. Подбор содержания, методов в соответствии с возрастными особенностями детей. Использование всех видов деятельности.

9. Развивающее вариативное образование. Ориентация на зону ближайшего развития ребёнка.

10. Полнота содержания и интеграция образовательных областей. Всестороннее развитие детей посредством различных видов детской активности.

11. Принцип личностно-ориентированного подхода (Г.А. Цукерман, Ш. А. Амонашвили) предлагает выбор и построение материала исходя из индивидуальности каждого ребёнка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

Содержание программы строится:

1. Задания на освоение элементов музыкальной грамоты.
2. Игра простейших мелодий на музыкальных инструментах.
3. Пение, работа с микрофоном
4. Музыкально-ритмические игры на развитие координации речи и движения.
5. Творческие задания на развитие песенной, инструментальной импровизации.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих «Студию музыкального развития детей»

Контингент воспитанников старших групп ДОУ: 107 человек

Контингент воспитанников старших, подготовительных групп ДОУ: 64 человека

Возрастная группа	Количество групп	Количество детей
Старшая группа, от 5 до 7 лет	2	15

Возрастные особенности детей 5 – 7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой

и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до - ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

1.5. Режим оказания дополнительных платных образовательных услуг

1. Организация образовательного процесса регламентируется годовым расписанием проведения занятий в порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг.
2. Режим и продолжительность оказания дополнительных платных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.
3. Занятия проводятся один раз в неделю. В старшей группе длительность сеансов 25 – 30 минут.
4. В качестве форм организации образовательного процесса применяются:
 - групповые занятия;
 - открытые занятия для родителей.

Структура учебного плана включает специальные учебные занятия, перечень которых формируется на основе анализа запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

К студии музыкального развития относятся специальные занятия по дополнительной программе:

№ п/п	Наименование дополнительной образовательной услуги	Возраст детей	Форма организации
1.	Студия музыкального развития	5 – 7 лет	групповая

Групповые занятия

Программа рассчитана на дошкольников с нормой развития. Состав подгруппы не должен превышать 15 человек.

Состав группы

Участие дошкольников с разным, уровнем развития музыкальной грамотности. Однако, в группе не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребёнка. Желательно включить ребёнка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике и ритме.

1.6. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы,

чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме выступлений на утренниках, отчётного концерта.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения:

1 год - дети 5 - 7 лет

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В ходе организации образовательной деятельности необходимо создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Для анализа знаний и умений детей регулярно провожу мониторинг музыкального развития детей в начале и в конце года по И.Каплуновой и И.Новоскольцевой - программа «Ладушки». Проводится она в виде: наблюдений, индивидуальных занятий, специальных игр-заданий. Использую игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские

музыкальные инструменты. По итогам мониторинга ставлю новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей.

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Описание образовательной деятельности

Занятия проводятся в помещении с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил.

Принципы проведения занятий

- Системность подачи материала
- Цикличность построения занятия
- Доступность
- Развивающий воспитательный характер материала

• Основные направления работы (образовательные области)

- **Художественно-эстетическое**
 - Социально-коммуникативное
 - Речевое развитие

2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации Программы

Формы работы:

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.
- **Итоговое занятие** — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Методы работы:

- Наглядно-слуховой
- Наглядно-зрительный
- Репродуктивный

Основные методические приёмы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1 Музыкальное приветствие -

психологическая настройка на работу

2 Музыкальная грамотность

- ознакомление в игровой форме с основными музыкальными понятиями, музыкальной грамотой. Умением проанализировать услышанное музыкальное

произведение и охарактеризовать его несколькими словами, освоение музыкальных инструментов, умение играть в ансамбле.

3 Артикуляционная гимнастика –

работа на развитие певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

4 Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

5 Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Обучение нотной грамоте, игре детских музыкальных инструментов.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным и исполнением.

6 Музыкальная игра –

закрепление знаний, полученных на занятии в игровой форме

**2.3. Перспективное планирование занятий Студии музыкального развития
для детей 5 – 7 лет на 2021 – 2022 учебный год**

ОКТАБРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
06.09 09.09	«Доброе утро» М.Картушиной	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Вечер» Скороговорка «Ехал грека через реку»	«Белочка» А.Евтюдовой	«Это осень к нам пришла»	Игра со звуком «Волшебная коробочка»
13.10 16.10	«Доброе Утро» М.Картушиной	Где живут звуки? Звуки шумовые и музыкальные»	«Мостик» Скороговорка «Мышки сушки засушили»	«Лиса и воробей» А.Евтюдовой	«Осень»	Песня игра « Гриб волнушка»М.Картушиной
20.10 23.10	« Я здороваюсь везде»	Понятие о высоких и низких звуках Понятие о направлении движения мелодии	«Хоботок» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон»	«Кошка и воробей»	«Дождик»	Пальчиковая игра « Ветер листики считал»
27.10	«Давайте познакомимся»	« Понятие о клавиатуре, клавишах,	« Заборчик» Скорогово	«Репка»	«Осень»	« Тихо громко запоем»

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
30.10	Пропой своё имя – ласково	регистре (высокий, средний, низкий) В каком регистре звучала музыка?	рука «От топота копыт пыль по полю летит»		«Дождик»	

НОЯБРЬ

Дата	Приветствие	Муз. Грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
03.11 06.11	Пропой имя соседа слева	Образ осени в музыке: приметы и звуки осени, песни об осени, Чайковский «Времена года»	«Пятачок Скорогов орка «Собираю Маргарита»	«Машенька и медведь»	«Листопад»	«Догадайся кто поет»
10.11 13.11	«Здравствуй солнце голубое»	Образ осени в жизни людей и животных (беседа и песни о жизни животных осенью, праздники: «Праздник урожая»)	«Птенцы» Скорогов орка: «Во дворе трава»	«Белочка»	«Осень»	«Определи регистр в музыке»
17.11 20.11	«Здравствуй солнце голубое»	«Понятие о длинных и коротких звуках»	«Хоботок» Логоритмическая	«Колобка»	«Дождики»	«Догадайся кто поет»

Дата	Приветствие	Муз. Грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
			песенка «Лиса»			
24.11 27.11	Пропой имя соседа справа	«Этот удивительный ритм»	« Самовар» Скороговорка «Карл у Клары украл кораллы»	« Медвежонок и пчелка»	« Кто сказал что осень грустная пора?»	Пальчиковая игра « Ветер»

ДЕКАБРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
01.12 04.12	« Здравствуй, дружок»	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	« Улыбка» Скороговорка «Мышки сушек засушили»	« Кот и мыши» А.Евтюдова	« Кто там ходит. бродит»	Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки»
08.12 11.12	«Здравствуй, дружок»	Жанр «Песня» Строение песни: Вступление, запев, припев.	« Вкусное варенье» Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат»	«Лиса и воробей» А.Евтюдова	« Снежная песенка»	« Найди нужный колокольчик»
15.12 18.12	«Доброе утро»	Жанр « Танец (полька, вальс)	« Заборчик» Скороговорка: Из под топота капыт	« Карабас Барабас и куклы» А.Евтюдова	«Кто там ходит бродит»	«Музыкально-дидактическая игра « Повтори звуки»»

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
			пыль по полю летит			
03.11 06.11	«Доброе утро»	Жанр «Марш»	« Шарик» Скороговорка: « Тощий немощный кощей тащит ящик овощей»	«Три медведя»	«» Снежная песенка »»	Музыкально-дидактическая игра «Какая бывает зима?»

ЯНВАРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
12.01 15.01	«Я здороваюсь везде»	Знакомство с музыкальными инструментами (ложки, бубен, колокольчик, треугольник, трещетки)	« Сказка про язычок» Скороговорка: Волки рыщут, пищу ищут	«На лесной полянке»	«Русская зима»»	«Веселые музыканты»

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
19.01 22.01	«Вот иду я вверх»	Весело звучит оркестр развеселых инструментов Знакомство со скрипкой, гитарой, трубой, флейтой.	«Хоботок» Скороговорка «Говорил попугай попугаю»	«Три медведя» «Машина» Вибрация губ	«Кошка беспородная»	«Полька» Дунаевский игра на муз.инструментах
26.01 29.01	«Я здороваюсь везде»	Образ зимы в музыке: Приметы и звуки зимы «Времена года Чайковского	«Окошко» Скороговорка « Вез корабль карамель» Логоритмические попевки	«Золушка и мачеха» Пропевание гласных в разных последовательно стях « А-О-У-И-Э	«Мы маленькие звезды» «Русская зима»	«Снег руками нагребаем, лепим ком большой»

ФЕВРАЛЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
04.02 07.02	Здороваемся с хлопками	Весело звучит оркестр развеселых инструментов. Знакомство. Со скрипкой, гитарой, Трубой, флейтой.	«Любопытный язычок» Скороговорка: «Шла Саша ...»	«Лиса по лесу ходила»	«Мы военные»	«Ритмический оркестр»
11.02 14.02	Здороваемся с хлопками	Танцевальные жанры: полька, вальс.	«Обезьянка» Скороговорка: Сорок сорок ели сырок»	«Скок – поскок»	«Бабушка» «Любимый папа»	« Слушай и повтори» музыкально-дидактическая игра
18.02 21.02	Здороваемся с хлопками	« Как композитор записывает музыку?»	« Прятки»	Тик -так	«Зима»	« Определи инструмент»
25.02 28.02	Здороваемся с хлопками	« Где живут ноты?»	«Хомячок»	« Кот и мышии»	« Мамочка Моя»	Пальчиковая игра «Рыбки» « Громко- тихо запоем»

МАРТ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
02.03 05.03	«Доброе Утро»	Понятие Гамма Нотный стан.	«Любопытный язычок» Скороговорка : «У ежа ежата, у ужа ужата»	«Лиса по лесу ходила»	« Кто нас больше любит» «Гамма»	«Догадайся кто поет»
09.03 12.03	«Доброе Утро»	Понятие скрипичный ключ. Ноты.	«Прятки» Фонопедическое упражнения:» Кто как кричит?	«Как под наши ворота»	«Бабушка»	Пальчиковая игра «Параход» Игра на музыкальных инструментах «Полька»
16.03 19.03	«Доброе Утро»	«Где живет нота «До»	«Обезьянки» Интонационно фонетическое упражнение «Самолет»	«Лиса и воробей»	«Весенняя песенка»	«Пальчиковая игра «Машина» «Веселый оркестр»
23.03 26.03	«Доброе Утро»	Нота «Соль»	«Барабанчики»	«Кошка и мышка»	«Мамочка моя»	Игра на музыкальных инструментах « Плясовая»»

АПРЕЛЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
02.04 06.04	«Доброе утро» валеологическая песенка	Какие ноты живут на линейках	«Прогулка» Скороговорка: Няня мыла Милу мылом»	«Лисенок и бабочка» А.Авдотьевой	«Веселая песенка»	Пальчиковая игра «Перчатки» Подвижная игра
09.04 13.04	«Доброе утро» валеологическая песенка	Какие ноты в окошечки и глядят	«Паровоз» Скороговорка «Волки рыщут пищу ищут» Логопедическая распевка «Ежик»	«Лягушка и муравей» А.Авдотьевой	«Весенняя» «Прадедушка»	Пальчиковая игра «Апельсин» Шумовой оркестр
16.04 20.04	«Я здороваюсь везде»	Ноты До.Ми.Соль.	«Машина» Логопедическая распевка «Оса»	«На лесной полянке» А.Авдотьевой	«Кашалот» «Доброта»	Пальчиковая игра «Пчелки» Игра в оркестре на металлофонах
23.04 27.04	«Я здороваюсь везде»	Ноты: ре, фа, ля.	«Самолет»	«Да и нет» В.Петрушиной	«Отмените войну»	Пальчиковая игра «Рыбки». Железнодорожный Оркестр

МАЙ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Артикуляционная гимнастика	Игровое распевание	Пение	Музыкальная игра
04.05 07.05	«Доброе утро» валеологическая песенка	Понятие мажор и минор	«Чистим Зубы Скороговорка «Ехал грека»	«Пой со мной»	«Прадедушка»	Пальчиковые игры «Туча и дождик» Музыкально-дидактическая игра: «Какая музыка?»
11.05 14.05	«Доброе утро» валеологическая песенка	Образ Весны в музыке	«Поезд» Игра со звуком «Волшебная коробочка»	«Как кричит крокодил?» А.Усачев	«Отмените войну»	Оркестр колокольчиков Подвижная игра
18.05 21.05	«Я здороваюсь везде»	Сказочные образы в музыке	«Машина»	«Бубенчики» «Дятел»	Повторение пройденного материала	Оркестр шумовых инструментов Подвижная игра «Узнай по голосу»
25.05 28.05	«Я здороваюсь везде»	«Итоговое занятие» Концерт	«Паровоз свистит»	«Ветер» А.Усачев	Отчетный концерт	Повторение знакомых игр

2.4. Диагностический материал

для оценки результатов освоения Программы детьми 5 – 7 лет

Диагностика вокально-хоровых навыков кружка «Мелодия»

Дата диагностирования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)		Задержка дыхания на вдохе (гипоксич. проба)		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Уровень	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Низкий уровень – 1 балл 14 – 22 балла низкий уровень
 Средний уровень 2 балла 23 – 33 балла средний уровень
 Высокий уровень 3 балла 33 – 44 балла высокий уровень

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Параметры диагностирования вокальных способностей

(согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень - (оценка 5): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в

выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

3. Организационный раздел Программы

3.1 Условия пространства и времени.

Наиболее удобное место для проведения занятия - отдельное, не-большое, хорошо освещённое помещение.

Комната должна быть освобождена от лишней мебели, понадобятся стульчики для детей, мягкий палас в центре комнаты, музыкальный центр. Не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание ребят.

Регулярность способствует закреплению положительного эффекта в развитии музыкальных способностей ребёнка. В отдельных случаях временные рамки занятий могут изменяться.

3.2. Учебный план занятий по оказанию дополнительных платных образовательных услуг

Наименование услуги	Количество занятий (в месяц/пятидневную неделю/год)
	Старшая группа
Студия музыкального развития	4/2
	20 – 30 мин.
	30

Расписание занятий по платной образовательной услуге «Студия музыкального развития» на период с 01. 09. 2020 г. по 31. 05. 2021 г.

Наименование	Время	Длительность	Количество детей	Место
Студия музыкального развития	Вторник Пятница	20 – 30 мин	15	Музыкальный зал

Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

№	Содержание		
1.	Продолжительность учебного года	Начало учебного года	1. 10. 2020 год
		Окончание учебного года	31. 05. 2021 год
3.	Количество недель в учебном году (продолжительность учебного года)	32 недели	
4.	Продолжительность занятий	Продолжительность учебной недели – пять дней (суббота, воскресенье – выходной). Общее количество НОД в неделю: группы общеразвивающей направленности: - старшая группа – 1 НОД (по 30 мин)	
5.	Праздничные дни	04.11.2020 – День народного единства 31.12.2020 – 10.01.2021 – новогодние праздники. 22.02. – 23.02.2021 – День защитника Отечества 8.03.2021 – Международный женский день 01.05 – 03.05.2021 – День Труда 08.05. – 10.05.2021 – День Победы 12.06. – 14.06.2020 – День России	
6.	Перечень обязательных праздников, проводимых в старших и подготовительных группах ДОУ		
	Сентябрь	Физкультурные досуги по ПДД	
	Октябрь	Осенний праздник во всех возрастных группах	
	Декабрь	Новогодние праздники во всех группах	
	Январь	Спортивный праздник «Зимушка-зима»	
	Февраль	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества в ст. и подготовительных группах	
		Празднование «Масленицы»	
	Март	Праздник, посвященный женскому дню «8 Марта» во всех возрастных группах	
	Май	Тематическое занятие ко Дню Победы в старших и подготовительных группах	
		Выпускной бал в подготовительных группах	
	Июнь	Праздник, посвященный дню защиты детей в	

	старших и подготовительных группах
	Тематическое занятие ко Дню России в старших и подготовительных группах
Июль	Праздник, посвящённый Дню любви, семьи и верности в старших и подготовительных группах

3.3. Охрана здоровья воспитанников

Любая деятельность детей может осуществляться лишь под непосредственным контролем взрослого.

Освещение рабочих мест занятий – важнейший фактор создания комфортных условий в детском саду. При длительной работе в условиях недостаточной освещенности зрительное восприятие снижается, развивается близорукость, болезнь глаз, появляются головные боли. Из-за постоянного напряжения зрения наступает зрительное утомление, что часто приводит к нарушениям в координации действий, к замедлению деятельности, и может стать причиной несчастного случая.

Длительная работа в условиях сильной освещенности (выше установленных норм) может привести к болезненному состоянию –

светоболезни, повышенной чувствительности глаз к свету с характерным слезотечением, воспалением слизистой оболочки или роговицы глаза.

Естественное освещение наиболее благотворно действует на зрение, поэтому основные помещения детского сада должны иметь непосредственное естественное освещение.

Требования безопасности при организации детской деятельности:

- помещения, в которых организуется деятельность детей, должны быть чистыми, светлыми, хорошо проветренными.
- все шкафы и полки должны быть надежно закреплены.
- оборудование, пособия, предметы убранства должны устанавливаться и размещаться с учётом их полной безопасности детей, необходимо размещать на полках и шкафах, высота которых не превышает уровня груди ребёнка.
- освещённость рабочего места, занимаемого каждым ребёнком должно соответствовать установленным санитарно-гигиеническим нормам.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Основной материал, который будет использоваться на занятиях

Музыкальные инструменты

Магнитная доска с нотным материалом

Различные виды театров

Маски, шапочки
Музыкальный центр
Аудиозаписи классической и современной музыки
Стулья
Демонстрационные пособия
Игрушки по темам
Иллюстрации

3.5. Перечень литературных источников

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989.-33 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. - 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.